

Mario Cader-Frech



Mario se desempeña como Director de la Faith and Media Initiative y en la Harvard Divinity School, donde apoya el programa Religion in Public Life fomentando la reflexión crítica y las relaciones de colaboración para mejorar la alfabetización religiosa en Hollywood por medio del programa DeeperDive.org y del Festival de Cine de la misma.

Mario es un cineasta independiente seleccionado para los premios Óscar y trabajó durante quince años en Viacom como Vicepresidente Senior de campañas globales de impacto social para MTV, MTV3, Nickelodeon, Comedy Central y Paramount. Mario es el creador de MTV Agents of Change y Nickelodeon Together For Good, campañas globales multipremiadas diseñadas para celebrar a niños, jóvenes y celebridades de todo el mundo que están generando un impacto positivo en sus comunidades en una amplia gama de temas sociales; alcanzando a casi mil millones de suscriptores acumulados en más de 160 países y territorios, a través de programación televisiva y bajo demanda, eventos especiales, productos de consumo, plataformas digitales, experiencias recreativas, libros y largometrajes.

Mario es miembro fundador del Consejo Global de Art Basel, forma parte de la junta directiva del Comité LACF del MoMA de Nueva York y miembro en el Museo Reina Sofía de Madrid, donde es el fundador del Instituto Cáder para el Arte Centroamericano (ICAC) en el Museo Reina Sofía, una unidad de investigación especializada dedicada al estudio, la documentación y la promoción del arte moderno y contemporáneo de Centroamérica y sus diásporas. Opera dentro del Departamento de Estudios del museo para fomentar el diálogo, curar exposiciones, publicar investigaciones y adquirir obras de arte, fortaleciendo la representación del arte centroamericano en las narrativas globales.

Su colección de arte contemporáneo comenzó en 1998 y se centra en el arte conceptual en todos los medios, obras de tamaño pequeño a mediano, de artistas emergentes y a mitad de carrera, en su mayoría residentes en la ciudad de Nueva York. La colección incluye a artistas como: Jason Rhoades, E.V. Day, Jenny Holzer, Rachel Harrison, Gregor Hilderbrant, Ed Templeton, Douglas Kolk, Steve Mumford, Jay Davis, Nina Katchadourian, Spencer Tunik, Assume Vivid Astro Focus, Carlos Garacoia y Pedro Reyes.

Mario también comenzó a coleccionar arte de América Central desde el año 2000 y ahora tiene un Programa de Préstamo para que los museos lo utilicen. Algunas de las obras de la colección han sido donadas a las colecciones permanentes del Museo Reina Sofía en Madrid, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), el Museo Tate Modern de Londres, La National Gallery of Art en D.C. y otros; así como a lugares públicos como Dan Graham y Monica Sowsnoska en 1111 Lincoln Road, Miami Beach.

Y.ES Contemporary Art es el programa principal de la Fundación Robert S. Wennett y Mario Cáder-Frech, que tiene como objetivo crear oportunidades para destacados artistas contemporáneos de América Central para avanzar en su práctica artística y relacionarse con artistas, curadores, coleccionistas, galeristas y medios de comunicación dentro y fuera de la región. El programa incluye desarrollo profesional, visitas a estudios, exhibiciones y programación pública, publicaciones y residencias. Cada año, Y.ES Contemporary organiza un Viaje de Arte a la región y hasta la fecha ha traído a más de 50 Directores de Museos y Curadores, incluyendo a los del Museo Reina Sofía, Tate Modern, Centre Pompidou, MoMA NY, Whitney, Museo de Brooklyn, Museo de Arte de Chicago, Houston Fine Arts, MoCA Los Ángeles, LACMA y museo Hammer.

La “Y” hace referencia a la generación “Y” (Young, o joven), con la que han publicado, en 2014, el libro Y.ES, Collect Contemporary El Salvador, que se centra en el arte contemporáneo producido en, y alrededor, de El Salvador (“ES”). A través de una serie de entrevistas realizadas en colaboración con la curadora Claire Breukel y el artista Simón Vega, el libro de tapa dura y disponible gratuitamente digital, contiene 170 páginas que cuentan con veintiocho entrevistas con una amplia red de artistas, curadores, galeristas, directores de museos, coleccionistas y críticos que aportan su punto de vista la escena artística de El Salvador

Mario Cader-Frech is a Salvadoran collector, publisher, cultural leader, and independent filmmaker. He serves as Director of the Faith and Media Initiative at Harvard Divinity School, where he supports the Religion in Public Life program by fostering critical reflection and collaboration to advance religious literacy in Hollywood through the DeeperDive.org initiative and its Film Festival.

Previously, Mario spent fifteen years at Viacom as Senior Vice President of Global Social Impact Campaigns for

MTV, MTV3, Nickelodeon, Comedy Central, and Paramount. During that time, he created the award-winning MTV Agents of Change and Nickelodeon Together For Good initiatives, global campaigns that celebrated children, young people, and public figures making a positive impact in their communities. These initiatives reached audiences in more than 160 countries and territories through television, digital platforms, live events, and consumer products.

Mario is a founding member of the Global Council of Art Basel, serves on the Board of the Latin American and Caribbean Fund (LACF) Committee at the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, and is a member of Museo Reina Sofía in Madrid, where he founded the Cáder Institute for Central American Art (ICAC), a research center dedicated to the study and promotion of modern and contemporary Central American art.

A collector of contemporary art since 1998, Mario has built an internationally recognized collection with a particular focus on conceptual art and Central American artists. Works from his collection have been donated to the permanent collections of leading institutions, including Museo Reina Sofía, the Museum of Modern Art (MoMA), Tate Modern, and the National Gallery of Art in Washington, D.C.

Mario is also the co-founder of Y.ES Contemporary Art, the flagship program of the Robert S. Wennett Foundation, which supports emerging and mid-career Central American artists through professional development, exhibitions, publications, residencies, and international networking opportunities.

Through this initiative, he has helped connect the region's artistic community with leading museums and cultural institutions worldwide.